

NRW-Spitzenförderung Kinder- und Jugendtheater

Jurybegründungen zur Auswahl der spitzengeförderten Gruppen:

Alfredo Zinola Productions

Seit 2012 stehen Alfredo Zinola Productions für innovative Tanzproduktionen für ein junges Publikum. In verschiedenen Konstellationen entwickeln die Künstler*innen mutige Formate, mit denen sie ihr Publikum und sich selbst immer wieder herausfordern. Hier werden normative Gewissheiten dekonstruiert und Reaktionen Teil des künstlerischen Schaffensprozesses. Mit einem stringent partizipativen Ansatz entstehen immersive Performances, die weit über europäische Grenzen hinausstrahlen.

echtzeit-theater

Hier ist Veränderung Prinzip – und das seit 2011. Seitdem stehen die Künstler*innen von echtzeit für ein Theater, das sich nie mit dem Status Quo zufriedengibt, konsequent neue Wege geht und sucht, ohne dabei den Kontakt zum Publikum zu verlieren. Dabei gehört Veränderung zum Prozess und prägt eine ganz eigene künstlerische Handschrift, mit der echtzeit seit über 10 Jahren die Theaterszene für ein junges Publikum prägt und bereichert.

performing:group

Das Ensemble performing:group trägt Tanz und Performance für junges Publikum von NRW in die ganze Welt. In einem sich immer wieder neu kompetenzbezogen wie personell erweiternden Team forschender Künstler*innen hat sich eine substantielle künstlerische Handschrift entwickelt, die es mit der Spitzenförderung grundlegend und verstetigend zu fördern gilt. In den Produktionen treffen immerzu Leichtigkeit und ernsthafte thematische Auseinandersetzung aufeinander. Beim Publikum wird ein sinnlicher, intellektueller und emotionaler Erfahrungsraum eröffnet.

pulk fiktion

Es ist nicht ungewöhnlich, dass Theatermacher*innen für junges Publikum Zuschauer*innen in ihre Arbeiten einbeziehen. Aber kaum ein anderes Kollektiv geht dabei derart oft überraschende und teils auch radikale Wege wie pulk fiktion. Die in Köln ansässige Gruppe stößt so immer wieder Debatten an, die zeigen, wie lebendig Theater sein kann. Die erneute Spitzenförderung gibt pulk fiktion die Möglichkeit, weiterhin mutig Neues zu erproben und vor Kontroversen nicht zurückzusehen.

tanzfuchs PRODUKTION

Die Jury war erfreut, dass die erste Spitzenförderung von tanzfuchs PRODUKTION über die überzeugende künstlerische Arbeit von Barbara Fuchs und ihrem Team hinaus so schöne Früchte trägt wie die Reihe QUERFELDEIN, die Etablierung eines Ortes in Ehrenfeld oder die gelungene Website. Zudem weist das neue Konzept so positive Aspekte auf wie die Auseinandersetzung mit der Arbeit im ländlichen Raum.

TOBOSO

TOBOSO konnte dank der Spitzenförderung 2019-2022 mehrere Produktionen realisieren und die Vermittlungsarbeit weiter ausbauen – trotz Pandemie. Dabei arbeiteten sie weiterhin genreübergreifend. Ihre Herangehensweise ist riskant und in den Ergebnissen immer wieder überzeugend auch und gerade beim anvisierten Publikum. Zudem haben sie dem Maschinenhaus Essen kontinuierlich mit ihrer Anwesenheit ein Gesicht gegeben und bauen es aus als Produktionsort für viele.